

Miguel Galano



En recuerdo de Dámaso Santos Amestoy.

MIGUEL GALANO



MIGUEL GALANO

noviembre-diciembre 2009

GALERIA VICTOR SAAVEDRA

Enric Granados 97 - 08008 Barcelona
galeria@victorsaavedra.com - tel. 932 385 161
www.victorsaavedra.com

Notas para un retrato de Miguel Galano (*)

JUAN MANUEL BONET



Chimeneas Fecca en el crepúsculo (fragmento), 2008

Pintor secreto, intenso, concentrado, como fuera del tiempo, Miguel Galano ha ido haciéndose fuerte en sus soledades asturianas. Pintor-poeta, de aquellos a los cuales, para decir el misterio del mundo, les bastan muy pocas cosas, empezó hablando de lo más próximo. Así dijo, rozando la abstracción, y con acentos por momentos rothkianos, el Cantábrico frente a Tapia de Casariego, en el Occidente asturiano, Tapia donde nació hace cincuenta y tres años. Y la humilde, anónima arquitectura como sin estilo característica de ese núcleo urbano, y de otros próximos. Y casas y cabinas solitarias al borde de una carretera o un camino, o perdidas en el monte. Y altares barrocos en capillas rurales. Y el inconfundible perfil de Oviedo, la ciudad en un borde de la cual ha vivido estos últimos años con

su mujer, italiana, y con sus dos hijas, después de haber estudiado en Madrid, y de haber dado tumbos como profesor de dibujo –trabajo que terminaría abandonando– por distintas provincias. Y parques umbríos, ya sea en Oviedo, o en el vecino Gijón. Y la nieve cubriendo las montañas que separan Asturias de la meseta castellana. Y las carreteras secundarias y las aldeas recónditas de la vecina Galicia, del lado –para mi tan querido– de Lugo, de Mondoñedo, de Baralla... Y siempre –y esto lo acerca a Chardin, o a Giorgio Morandi, o al llorado Xavier Valls– los objetos más cotidianos y elementales, entre ellos la botella de vino –un Viña Tondonia–, el jarrón con flores, o el libro, como aquél que en un título de 2001 calificó de luminoso. Sin que haya faltado la presencia del propio rostro, y de algunos

rostros ajenos, rostros, el propio y los ajenos, interrogados una y otra vez, de un modo que en su día, cuando pintaba con un estilo más expresionista –y menos llano, menos profundo– del que es el suyo hoy, era deudor de Giacometti, y también de Francis Bacon.

Increíblemente descarnada, serenada y adelgazada estos últimos años, la pintura de Galano, de dominante gris, contiene también azules, rosas, amarillos, verdes, y por supuesto el blanco immaculado y medieval y diríamos que *absoluto* de la nieve, y ese blanco más normal de ciertos cielos, generalmente al alba. Pintura que es como un milagro, por el modo en que se mezclan en ella, como quien no quiere la cosa, la emoción, y el rigor; la quietud, y el desasosiego; la penumbra crepuscular, y la luz. Pintura del silencio. Pintura leve, parca, apenas rozada, de poca materia, en la cual juega un papel importante el dibujo: esa farola precisa en medio del gris, de la melancolía simbolista de un parque septentrional, el de Lindenhof, en Zürich, varias veces

asediado, convertido en un lugar de la propia memoria. Dibujo que por lo demás se hace por momentos autónomo, en una serie de papeles –no olvidemos tampoco las postales dibujadas para los amigos: la última nos llegó desde Cartagena de Indias– en los cuales el tipo de geometrización lineal utilizada para decir unos tejados, unas vías de tren, una chimenea de fábrica, un horizonte marino, recuerda recursos parecidos, en Luis Fernández, especialmente admirado por Galano, como él amigo de la rosa inmortal, y de un mar en ambos casi tan geométrico como el de Mondrian.

Fuerte en sus soledades, estos últimos años Galano ha ido anexionando nuevos territorios para su obra. Decisivos han sido, en ese sentido, sus viajes europeos. Si el paisaje es en gran medida un estado del alma, Galano se autorretrata al elegir como pretextos de sus cuadros lugares geográficamente alejados de su país y de su región natales, pero que terminan teniendo siempre algo de muy galanesco: esos parques

desiertos –y en ocasiones, nevados– de Zürich o de Lisboa o de Budapest o de Amsterdam, esa calle de Bolonia que es precisamente aquella, Via Fondazza, donde residió Morandi, ese rincón con tumbas –entre ellas las de Andersen y Kierkegaard– en el jardín de una iglesia de Copenhague, esos altos bloques de viviendas-fortalezas de una Praga en oro y negro, esa Casa del Globo y simbolista de Cracovia, casa que se ve al fondo de la calle Slawkowska, y que da a los Planty, el anillo verde que en sustitución de sus murallas medievales, rodea la antigua capital de Polonia...

Si además de su tierra natal Galano ha dicho ya con sus pinceles y sus lápices una Córdoba nocturna y con faroles, y el severo y apacible Madrid del Jardín Botánico y del Paseo del Prado, más recientemente se ha enfrentado a algunas esquinas barcelonesas: las ramas de los árboles trazando su frágil dibujo sobre el cielo contemplado desde el Carrer dels Àngels, el dibujo geométrico del teleférico del Puerto, unos macizos edificios –de repente con algo casi de pra-

gués– del Paseo de Colón, las chimeneas de FECSA –tan caras a los fotógrafos de los años cincuenta– en el crepúsculo, un rincón melancólico del Fossar de les Moreres, una entrevisión nocturna que lleva el certero título de *Rembrandt en el Gótico*, y en la imagen más sobrecogedora de todas, la alta nave de Santa María del Mar apenas sinuada en el margen derecho de un lienzo donde el protagonismo principal es de nuevo para las ramas, en este caso despojadas, de los árboles...

Pintor lúcido y reflexivo donde los haya, y consciente como pocos de su modo de inscribirse en una tradición, gusta Galano de hablar, para referirse a ciertos pintores o poetas o compositores por él amados, de una cierta *familia*. Miembros de la misma, faros tutelares, hermanos espirituales son para él pintores como la mayoría de los que ya han salido a lo largo de las líneas precedentes, aunque la verdad es que me da la impresión de que Bacon ya se queda un poco fuera de campo. Dejaremos poetas y compositores para otro

(*) *Notas para un retrato, con motivo de su primera individual barcelonesa, y cuando inicio la redacción de la que será su primera monografía, que sacará a la luz el año que viene, la editorial ovetense Hércules Astur.*

día. En el gremio del pincel, están Corot –la muestra que Galano celebró en 2008 en Oviedo, en el Museo de Bellas Artes de Asturias, se tituló *Corotiana*–, Edward Hopper, el venezolano Armando Reverón, el danés Vilhelm Hammershøi, el esloveno-veneciano Zoran Music y, viniéndonos más para nuestro tiempo y más para acá, el canario Cristino de Vera o el navarro Juan José Aquerreta, con el segundo de los cuales Galano ha coincidido en la colectiva que, bajo el título *Juego de arquitecturas*, y con Álvaro Villacieros como comisario, se celebró el año pasado en la galería Guillermo de Osma de Madrid.

Además de las dos exposiciones que he mencionado a lo largo de las páginas precedentes, habría que recordar otras comparencias grupales de Galano, por ejemplo en las muestras de Enrique Andrés Ruiz *Canción de las figuras* (1999) y *La pintura en los tiempos del arte* (2008). También otras individuales, sobre todo las que de 1997 en adelante se han sucedido en la sala madrileña Utopia

Parkway, donde coincide con algunos colegas afines, y la que bajo el título *El Norte* tuvo lugar en 2003 en el Museo de Teruel. Y premios, entre ellos, en la Palencia de 1998, el que lleva el nombre de alguien allá nacido, el inolvidable Juan Manuel Díaz-Caneja –otro “de la familia”–, y luego dos tan significativos –por codiciados– como, en 2004, el del Salón de Otoño de Plasencia, y dos años más tarde el Ángel, entonces el mejor dotado de cuantos se otorgaban en la península. Y una obra gráfica ya abundante y cuajada, dentro de la cual destacan los aguafuertes destinados a unas carpetas con poetas, de tapas de cartón gris –siempre el gris–, y autoeditadas.

Miguel Galano: ya un gran pintor –cada vez somos más los que lo tenemos meridianoamente claro–, y de nuevo una gran apuesta, un estreno barcelonés, de la mano de Víctor Saavedra, cuya acción es clave a la hora de consolidar en la capital catalana una trama de coleccionistas y aficionados, pendientes de estas voces otras.

Paseo de Colón
2009
ÓLEO SOBRE LIENZO, 33 X 34,5 CM





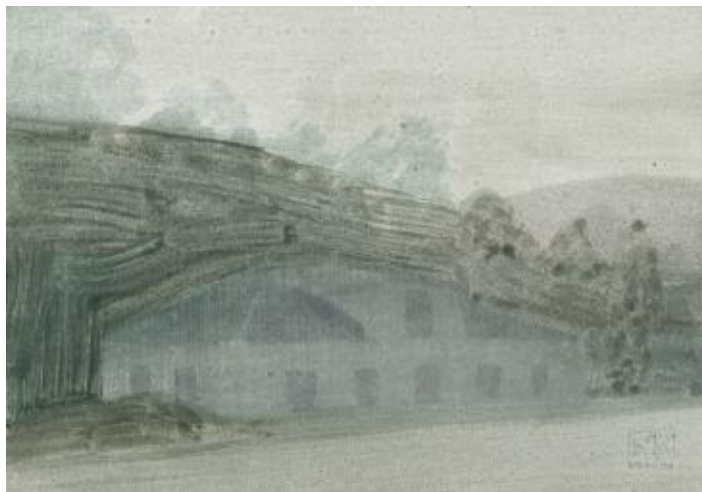
Tejados
2008
ÓLEO SOBRE LIENZO, 39,5 x 47,5 CM



Casa Consistorial
2008
ÓLEO SOBRE LIENZO, 36 x 39,6 CM

Casa en Barreiros
2008
ÓLEO SOBRE LIENZO, 84 X 92 CM





Gris en Mariños

2008

ÓLEO SOBRE PAPEL PEGADO A TABLA, 23,6 x 33,7 CM



Casa en La Caridad

2008

ÓLEO SOBRE LIENZO, 65 x 81 CM

Casa en Santiago de Reinante
2008
ÓLEO SOBRE LIENZO, 73 X 81 CM





Chimeneas Fecsa en el crepúsculo
2008
ÓLEO SOBRE LIENZO, 46 x 55 CM



Cementerio en Cabueñes
2008
ÓLEO SOBRE LIENZO, 50 x 61 CM



Volden Park
2007

ÓLEO SOBRE PAPEL PEGADO A TABLA, 17 X 24 CM



Népliget
2008

ÓLEO SOBRE LIENZO, 81 X 100 CM



Lindenhof
2008

ÓLEO SOBRE PAPEL PEGADO A TABLA, 23,6 x 33,7 CM



Népliget
2008

ÓLEO SOBRE LIENZO, 89 x 116 CM



Lindenhof

2008

ÓLEO SOBRE PAPEL PEGADO A TABLA, 17 x 24 CM



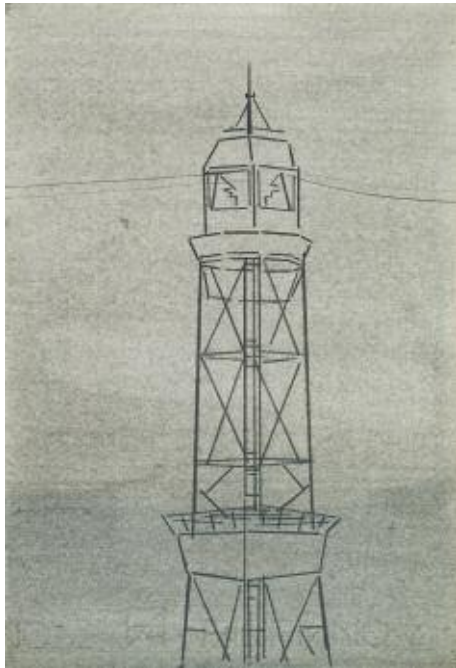
Tarde en El Gumio

2008

ÓLEO SOBRE LIENZO, 50 x 61 CM

Carrer dels Àngels
2009
ÓLEO SOBRE LIENZO, 59 X 73 CM

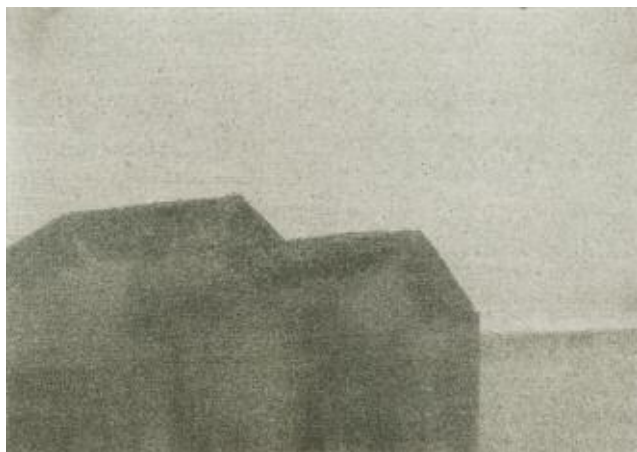




El teleférico
2009
MIXTA SOBRE PAPEL, 24,5 x 16,6 CM



Metafísico en Barcelona
2009
ÓLEO SOBRE LIENZO, 45 x 38 CM



Dukelských hrdinu
2008
ÓLEO SOBRE PAPEL PEGADO A TABLA, 17 x 24 CM



Rembrandt en el Gótico
2009
ÓLEO SOBRE LIENZO, 35 x 27 CM



Tarde en el Fossar de les Moreres
2009
ÓLEO SOBRE LIENZO, 41 x 33 CM



Santa María del Mar desde El Borne
2009
ÓLEO SOBRE LIENZO, 61 x 50 CM

MIGUEL GALANO

- 2001
Galería Vértice, Oviedo.
Spanien Crucez, Väsby Konsthall, Estocolmo.
- 2009
Fundación Arte Ladines, Sobrescobio, Asturias.
Pintura del silencio, Galería Víctor Saavedra, Barcelona.
- 2008
Corotiana, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
(1994-2008), Sala Robayera, Miengo, Cantabria.
El mar y la noche, Galería Utopia Parkway, Madrid.
- 2007
Galería Espacio Líquido, Gijón.
- 2005
Parque de Ferrera, Galería Amaga, Avilés.
Caja de Extremadura, Cáceres.
Galería Utopia Parkway, Madrid.
Las horas grises. Tres miradas, Museo Barjola, Gijón.
- 2004
Galería Vértice, Oviedo.
- 2003
Galería Utopia Parkway, Madrid.
El Norte. Miguel Galano (1990-2003), Museo de Teruel.
- 2001
Galería Vértice, Oviedo.
Spanien Crucez, Väsby Konsthall, Estocolmo.
- 1999
Galería Utopia Parkway, Madrid.
- 1998
Ajimez Arte, galería virtual.
La Casa del Siglo xv, Segovia.
- 1997
Galería Utopia Parkway, Madrid.
- 1996
Eco de mar, Galería Durero, Gijón.
- 1995
Caja de Asturias, Oviedo (itinerante).
Paisajes, Galería Vértice, Oviedo.
- 1986
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Caja de Ahorros de Badajoz, Mérida.
- 1981
Casa Municipal de Cultura, Avilés.
- EXPOSICIONES COLECTIVAS**
- 2009
VI Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja, Logroño.*
Utopía en Albacete, Museo Municipal.
Figuras y figuración, Galería Gema Llamazares, Gijón.
En la pintura, Galería Teresa Taxes, La Coruña.
Sztuka na krancach Europy, Galeria Pryzmat, Cracovia.
Figuraciones, Museo Municipal, Albacete.

- Las horas de los libros*, Banco Herrero, Oviedo.
Paisatges. Mirades contemporànies, Museo de Arte Contemporáneo, Elche.
- 2008
XV Premios Nacionales de Grabado, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
La pintura en los tiempos del Arte. Veinte pintores españoles para el siglo xxi, Sala Muralla, Baluarte, Pamplona.
Big City Unlimited, Galería Utopia Parkway, Madrid.
Juego de Arquitecturas, Galería Guillermo de Osmá, Madrid.
Internationaler Kunst-Wettbewerb der Extremadura für Malerei, Art Center Berlin Friedrichstrasse, Berlín.
ArteSantander'08, Galería Guillermina Caicoya, Santander.
- 2007
Arte en Democracia, Patio Noble de la Asamblea de Extremadura, Mérida.
Galería Vértice, Oviedo.
- 2006
Tres críticos, tres artistas, Galería Argenta, Valencia.
Semanas en el jardín, Galería Utopia Parkway, Madrid.
Una luz cambiante, Sala de Exposiciones Banco Herrero, Oviedo.
VIII Premios Ángel de Pintura, Casa Góngora, Córdoba.
- 2005
Horizontes, Galería Durero, Gijón.
Infraleves, Galería Nogal, Oviedo.
Micromegas, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
Galería Espacio Líquido, Gijón.
Síntesis. 15 Años de Becas Endesa, Edificio Endesa, Madrid.

- Realidad*, Centro Cultural Las Claras, Cáceres.
Esencialidad plástica, Galería Cornión, Gijón.
- 2004
El Siglo xx en la Casa del Siglo xv Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
Contemporáneos. Retratos, Galería Utopia Parkway, Madrid.
IV Certamen de Pintura Contemporánea Fundación Wellington, Madrid.*
VIII Mostra Unión Fenosa, MACUF, La Coruña.*
IV Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja, Logroño; Centro Marqués de San Nicolás, Briones.
XXVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia, Iglesia de San Martín.
- 2003
Nuevos ingresos en la colección de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Galería Vértice, Oviedo.
El paisaje en la pintura asturiana, Colección Cajastur, Centro Cultural Villa de Móstoles, Madrid.
III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea, Museo de la Ciudad, Madrid.
V Premios Ángel de Pintura, Alcázar de los Reyes Cristianos, Córdoba.*
- 2002
I Premio Internacional de Pintura FLC, CAMCO, Oviedo; Galería Espacio Líquido, Gijón.
ARCO'02, Madrid, Ayuntamiento de Alcorcón.
La Colección, Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón.
Autorretratos, Galería Utopia Parkway, Madrid.

V Bienal de Pintura Ciudad de Albacete, Museo Municipal.*
 III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea, Palacio Revillagigedo, Gijón; Museo de la Ciudad, Madrid.
 II Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias, Palacio de la Junta General, Oviedo.
 XVI Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.

2001
 12 Puntos de Vista, Museo Barjola, Gijón.
 La Noche. Imágenes de la noche en el arte español 1981-2001, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
 LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas.
 III Bienal de Artes Plásticas, XVIII Certámenes Nacionales Ciudad de Alorcón.*

2000
 II Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Palacio de La Merced, Córdoba.
 IV Bienal de Pintura Ciudad de Estella-Lizarrá, Museo Gustavo de Maeztu. ARCO'00, Madrid, Galería Vértice.
 1998-1999. Una experiencia litográfica, Calcografía Nacional, Madrid.
 Libros singulares, Biblioteca Ramón Pérez de Ayala, Oviedo; Biblioteca Jovellanos, Gijón.
 Galería Vértice, Oviedo.
 IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete, Museo Municipal.
 Estampa, Madrid, Galería Dasto.
 II Premio de Pintura Todisa, Centro Cultural Círculo de Arte, Barcelona.
 Multigrafías, Galería Dasto, Oviedo.
 Galería Durero, Gijón.

1999
 Caminantes, Xacobeo'99.
 VI Mostra Unión Fenosa, Estación Marítima, La Coruña.

Becarios Grupo Endesa 4, Museo de Teruel.
 Canción de las figuras. Antología de la pintura figurativa española entre dos siglos, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Itinerante: Salamanca, Roma, Panamá, Bruselas, Manchester, París, Burdeos y Toulouse.
 X Bienal Nacional de Pintura La Carbonera, Centro Cultural E. Dorado, Sama-Langreo.*

1998
 VI Certamen de Pintura Iberdrola-UEx, Junta de Extremadura, Badajoz.
 Francisco Rivera Ordóñez. Torero, Galería Utopía Parkway, Madrid.
 Entre Arte, Palacio Revillagigedo, Gijón.
 Becarios Grupo Endesa 4, Instituto Cervantes, París.
 XXV Premio Bancaixa, Fundació Bancaixa, Valencia.
 Grafisch Werk in Asturie, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (Bélgica).
 II Trienal de Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea, Palacio Revillagigedo, Gijón.
 Referencias, Galería Cornión, Gijón.
 II Premio Caneja de Pintura, Fundación Díaz-Caneja, Palencia.

1997
 ARCO'97, Madrid, Galería Vértice.
 Utopía, memoria y futuro, Galería Utopía Parkway, Madrid.
 VI Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona, Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona.
 Homenaje a Ángel González, Teatro Campoamor, Oviedo.
 V Mostra Unión Fenosa, Estación Marítima, La Coruña.
 Arte sitiado, Luzernario, Gijón.
 Galería Vértice, Oviedo.
 La montaña en la pintura asturiana, Fundación-Museo Evaristo Valle, Gijón.

1996
 ARCO'96, Madrid, Galería Vértice.
 Retratos y Autorretratos, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
 Pintores asturianos nacidos en las décadas 40 y 50, Museo Barjola, Gijón; Sala Millares, antiguo MEAC, Madrid.
 XVIII Salón de Otoño de Pintura, Plasencia.
 XIII Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Colegio Universitario.

1995
 ARCO'95, Madrid, Galería Vértice.
 V Certamen Nacional La gastronomía en la pintura, Galería Nogal, Oviedo.*
 LVI Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas.
 Galería Durero, Gijón.

1992
 Antológica del Certamen Nacional de Pintura de Luarca, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valdés, Asturias.
 Primer Premio Selgas de Pintura, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
 VI Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.
 Pequeño Formato, Galería Vértice, Oviedo.

1991
 II Concurso de Pintura Santa Lucía, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
 VIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Alcobendas, Madrid.

1988
 Novas Paisagens das Asturias, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

1986
 Primera exposición del Libro-Objeto, Galería La Máquina Española, Sevilla.

1982
 XI Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona.
 Homenaje a Carreño de Miranda, Avilés.
 III Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.*

1980
 15 Artistas de Bellas Artes, Palacio de Velázquez, Madrid.
 VI Concurso de Pintura para Artistas Jóvenes de la revista Blanco y Negro, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

1979
 II Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.

1977
 1ª Exposición del Taller de técnicas pictóricas, experimentación y procedimientos de la Facultad BB.AA., Casa de Velázquez, Madrid.

* Adquisición

DISTINCIONES

2006
 VIII Premios Ángel de Pintura, Madrid, Primer Premio.

2004
 XXVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia, Premio Caja Extremadura.

2002
 II Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias, Primer Premio.

2001
 LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Pámpana de Plata.

I Premio Internacional de Pintura FLC, Principado de Asturias, Primer Premio.

1999
IV Bienal de Pintura Ciudad de Estella-Lizarrá, Primer Premio.

1998
II Premio Caneja de Pintura, Fundación Díaz-Caneja, Palencia, Primer Premio.

1995
Beca ENDESA para Artes Plásticas.

1986
XVII Certamen Nacional de Pintura, Luarca, Asturias, Medalla de Oro.
Beca de Artes Plásticas IV Premios Constitución, Consejería de Educación y Cultura, Junta de Extremadura.

1980
Beca para Artistas Jóvenes, Ministerio de Cultura.

MUSEOS Y COLECCIONES

Antiguo MEAC, Madrid.
Asociación Amigos de ARCO.
Centro de Escultura Museo Antón, Candás.
Colección Azcona, Madrid.
Colección Grupo ENDESA.
Colección Masaveu.
Colección Parlamento de La Rioja.
Colección Plácido Arango.
Colección Premios Ángel de Pintura.
Colección de la Presidencia de la República, Lisboa.
Colección Unión Fenosa, La Coruña.
Ediciones Hércules Astur, Oviedo.
Ediciones Nobel, Oviedo.
Fundación Díaz-Caneja, Palencia.

Fundación Hidrocantábrico.
Fundación Laboral de la Construcción del Principado de Asturias.
Fundación Príncipe de Asturias.
Fundación Wellington, Madrid.
Fundación-Museo Evaristo Valle, Gijón.
Instituto Leonés de Cultura.
Junta General del Principado de Asturias.
Museo de Bellas Artes de Asturias.
Museo de Teruel.
Museo Gustavo de Maeztu, Estella.
Museo Jovellanos, Gijón.
Real Academia Española, Madrid.
Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA

Alcorta, Carlos: "Luz de septentrión", *El Diario Montañés*, Santander, 12 de agosto de 2008.
Andrés Ruiz, Enrique: "Una posición y una exposición", *Canción de las figuras. Antología de la pintura figurativa española entre dos siglos*, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1999.
-: "Vida de un galano", *Miguel Galano*, Galería Utopía Parkway, Madrid, 2002.
-: "Miguel Galano al encuentro", *El Norte*, Museo de Teruel, 2003.
-: *La pintura en los tiempos del arte*, Gobierno de Navarra, 2008.
-: "El milagro de pintar", *ABCD Cultural* nº 868, Madrid, 20 de septiembre de 2008.
Barnatán, Marcos Ricardo: "Claroscuro asturiano", *Metrópoli* nº 353, El Mundo, Madrid, 18 de febrero de 1997.
-: "La luz más esquiva", *Metrópoli* nº 498, El Mundo, Madrid, 10 de diciembre de 1999.
-: "Las variantes rítmicas de Miguel Galano", (1994-2008), Sala Robayera, Miengo (Cantabria), 2008.

Barón Thaidigsmann, Javier: "Exposición de M. Galano", *La Nueva España*, Oviedo, 30 de marzo de 1986.
-: "Pinturas y dibujos de Galano", *Miguel Galano, Pinturas*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995.
-: "Miguel Galano", *Ástura* nº 10, Oviedo, 1996.
-: "Últimas manifestaciones de la pintura", *El Arte en Asturias a través de sus obras*, Editorial Prensa Asturiana, S.A., Oviedo, 1996.
-: "Galano, paisajista esencial", *ABC Cultural* nº 489, Madrid, 9 de junio de 2001.
Bonet, Juan Manuel: "Imagen primera de Miguel Galano", *Miguel Galano, pinturas*, Galería Utopía Parkway y Galería Vértice, Madrid, 1997. Utopía Parkway, Galería de Arte, Madrid, 1997.
-: "A propósito de cinco nuevos becarios Endesa", *Becarios Endesa 4*, Museo de Teruel, 1998.
-: "Memoria de una figuración", *Canción de las figuras. Antología de la pintura figurativa española entre dos siglos*, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1999.
-: *Las horas grises. Tres miradas*, Museo Barjola, Consejería de Cultura, Principado de Asturias, 2005.
-: "Palabras para presentar a Miguel Galano", Card CD, Galería Argenta, Valencia.
-: "Para la ronda galanesca (con Corot al fondo)", *Corotiana*, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2008.
Busto Hevia, Gabino: "La inquietante soledad de una casa", *Arte en Democracia. Fondos seleccionados de la colección artística de la Junta General del Principado de Asturias*, Oviedo, 2007.
Castro, Eugenio: "A ambos lados del espejo", *Caballo Verde* nº 7, La Razón, Madrid, 13 de noviembre de 1999.
Castro, M^a Antonia de: "El mundo, ¿cómo

es?", catálogo *Becarios Endesa 4*, Diputación Provincial de Teruel, 1998.
Cerra Wollstein, José Luis: *La representación del mar en la cornisa cantábrica. 1940-2005*, Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2007.
Crabiffosse Cuesta, Francisco: "Atravesarte", *Muestra de artes plásticas*, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, Oviedo, 2002.
Díaz, M^a del Mar: "Desde el taller. Las Artes Gráficas en Asturias", *Obra Gráfica en Asturias*, Caja de Asturias, 1998.
-: "Las estampas y los días", 1998-1999. *Una experiencia litográfica*, Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Gijón, 1999. Centro Regional de Bellas Artes, 1999. Cajastur, Oviedo, 2000.
Feás Costilla, Luis: "Miguel Galano levanta la niebla", *La Voz de Asturias*, Oviedo, 23 de febrero de 2003.
-: "Paisajes de la figuración postmoderna", *Una luz cambiante*, Gobierno del Principado de Asturias, 2006.
-: "Miguel Galano", *Artistas asturianos*, Tomo VII, Hércules Astur de Ediciones, 2002.
Fernández M., Georgina: "Poeta plástico", *La Voz de Asturias*, Oviedo, 25 de mayo de 1995.
-: "Susurros de color", *La Voz de Asturias*, Oviedo, 17 de junio de 2001.
Fierro, Avelino: "El ojo del hombre que cree...", *El Summum*, nº 1, Oviedo, julio de 2001.
Franco, Leonor: "Galano: El romanticismo del norte", *Heraldo de Aragón*, 24 de octubre de 2003.
García-Osuna, Carlos: "De la utopía", *ABC Cultural* nº 296, Madrid, 4 de julio de 1997.
-: "Miguel Galano", *El Cultural*, El Mundo, Madrid, 12 de diciembre de 1999.
Gea, Juan Carlos: "Seis ojos para el espíritu

- del Norte”, *La Nueva España*, Oviedo, 23 de noviembre de 2005.
- : “Lo que me importa es la emoción”, *La Nueva España*, Oviedo, 10 de marzo de 2007.
- Gómez Municio, J.A.: “Los caminos del mar”, *El Norte de Castilla*, Valladolid, 4 de octubre de 1998.
- González García, Ángel: “Quince artistas secularizados”, *Artes* n° 14, El País, Madrid, 2 de febrero de 1980.
- Guache, Ángel: “Miguel Galano, equivalencias poéticas”, *Galano. Parque de Ferrera*, Galería Amaga, Avilés, 2005.
- Hontoria, Javier: “Becas Endesa, de un tiempo a esta parte”, *El Cultural*, El Mundo, Madrid, 17 de noviembre de 2005.
- H. Pozuelo, Abel: “Miguel Galano”, *El Cultural*, El Mundo, Madrid, 23 de enero de 2003.
- : “Miguel Galano”, *El Cultural*, El Mundo, Madrid, 1 de diciembre de 2005.
- Huici, Fernando: “La melancolía de Miguel Galano”, *Babelia* n° 281, El País, Madrid, 15 de marzo de 1997.
- : “Espejo de afectos”, *Entre arte*, Caja de Asturias, Oviedo, 1998.
- : “A favor de la pintura”, I Premio Internacional de Pintura FLC, Oviedo, 2001.
- Lencero, Carlos: “El sueño de San Francisco”, *Miguel Galano, Pinturas*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995.
- : “Ecce Homo”, *Miguel Galano, pinturas*, catálogo Galería Utopia Parkway y Galería Vértice, Madrid, 1997.
- Madrigal, Antonio: “Miguel Galano: Esencia y presencia”, *El Adelantado de Segovia*, 11 de octubre de 1998.
- Martín, Jaime Luis: “Miguel Galano”, *Occidente próximo*, Cajastur, Oviedo, 2001.
- : “El naufragio de las horas”, *La Nueva España*, Oviedo, 23 de abril de 2005.
- Martínez Díaz, Rafael: “Principios y formas actuales”, *Papeles Plástica* n° 21, Avilés, 1981.
- Marqués, Mercedes: “Miguel Galano, pintor”, *La Nueva España*, Oviedo, 11 de octubre de 1996.
- : “Miguel Galano”, Entrevista, *La Nueva España*, 22 de mayo de 2001.
- Mayrata, Ramón: “Ojos en los mismos ojos”, *Autorretratos*, Galería Utopia Parkway, Madrid, 2002.
- : “Más sutil que ¿quién eres tú?”, *Contemporáneos. Retratos*, Galería Utopia Parkway, Madrid, 2004.
- : “Velos tirantes”, Galería Utopia Parkway, Madrid, 2005. Caja de Extremadura, Cáceres, 2005.
- Mazariegos, Jesús: “Mar interior”, *El Norte de Castilla*, Valladolid, 11 de octubre de 1998.
- : “La Casa del Siglo XXI”, *El Siglo XX en La Casa del Siglo XV*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2004.
- Merayo, Paché: “Miguel Galano, pintor”, *El Comercio*, Gijón, 27 de octubre de 1996.
- Montañés, Ceferino: “Retrato de la desolación”, *Enamórate* n° 4, Oviedo, 2002.
- Mora Alfonso, José: “Un ejercicio de libertad y honradez”, *Papeles Plástica* n° 21, Avilés, 1981.
- : “Sin título”, *Miguel Galano, Pinturas*, Caja de Asturias, Oviedo, 1995. Papeles de la Casa Municipal de Cultura de Avilés n° 67, 1995.
- Neira, Juan: “Conversaciones en Valdediós: El Arte de Miguel Galano”, *El Comercio*, Gijón, 22 de junio de 1997.
- Palacio, Alfonso: *Nuevos ingresos en la colección de Arte Contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003.
- : “Pintura detenida”, *ABC Cultural* n° 618, Madrid, 29 de noviembre de 2003.
- : “La influencia de Corot en la pintura contemporánea”, *Corotiana*, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2008.

- Pallarés, Carmen: “Miguel Galano, en la penumbra”, *ABC Cultural* n° 411, Madrid, 11 de diciembre de 1999.
- Parreño, José M^a: “Miguel Galano, el ojo despierto”, *ABC Cultural* n° 277, Madrid, 21 de febrero de 1997.
- : “Tarde de toros”, *ABC Cultural* n° 347, Madrid, 15 de mayo de 1998.
- : “La noche. Imágenes de la noche en el arte español, 1981-2001”, *La noche*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001.
- Pilato, Armando: “La prueba del nueve”, *Levante*, 23 de junio de 2006.
- Piquero, José Luis: “Miguel Galano, Pintor”, *Les Noticias*, Oviedo, 27 de mayo de 2001.
- : “Miguel Galano: Paisaje esencial”, *El Norte. Miguel Galano (1990-2003)*, Museo de Teruel, 2003.
- Ratía, Alejandro: “Pintura de la experiencia”, *Heraldo de Aragón*, 6 de noviembre de 2003.
- Rodríguez, Ángel A.: “Mar callado”, *El Comercio*, Gijón, 12 de octubre de 1996.
- : “Los ochenta”, *Cien años de Pintura en Asturias*, Ediciones Trea, Gijón, 2002.
- : “El Norte íntimo y sereno de Galano”, *El Comercio*, Gijón, 23 de octubre de 2003.
- : “Ascetismo y naturaleza”, *El Comercio*, Gijón, 26 de noviembre de 2004.
- Rodríguez, Javier: “Miguel Galano”, *Arte y Parte* n° 76, Santander, 2008.
- Rodríguez, Ramón: “Hacia un paisaje distinto”, *Nuevos Paisajes de Asturias*, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Principado de Asturias, 1987.
- : “Los viajeros del Norte”, *Caminantes*, Xacobeo’99, Xunta de Galicia.
- Rubiera, Pilar: “Miguel Galano, pintor”, *La Nueva España*, Oviedo, 31 de diciembre de 2000.
- Sánchez Robayna, Andrés: “Galano o la luz interior”, *Letras libres* n° 53, febrero de 2006.
- Santos Amestoy, Dámaso: “La inundación de los figurativos”, *Tiempo* n° 919, Madrid, 13 de diciembre de 1999.
- : “La voz de su silencio”, *ABC Cultural* n° 573, Madrid, 18 de enero de 2003.
- : “La noche, el mar”, *Miguel Galano*, CD, Galería Utopia Parkway, Madrid, 2008.
- : “En la pintura”, Galería Teresa Taxes, La Coruña, 2009.
- : “Diálogos de la pintura”, *Figuras y figuración*, Galería Gema Llamazares, Gijón, 2009.
- Silva, Pedro de: “El paisaje y Galano”, *Miguel Galano, Paisajes*, autoedición, Oviedo, 1995. *La Nueva España*, Oviedo, 23 de marzo de 1995.
- : “Colgado en la pared”, *Miguel Galano, eco de mar*, Galería Durero, Gijón, 1996.
- Suárez, Rubén: “Impactantes imágenes de expresiva intensidad”, *La Nueva España*, Oviedo, 21 de enero de 1995.
- : “Miguel Galano, en la tradición romántica del Norte”, *La Nueva España*, Oviedo, 16 de octubre de 1996.
- : *Por lo visto. Escritos sobre arte*, Fundación Caja Rural de Asturias, 2003.
- : “Miguel Galano, los pequeños infinitos”, *La Nueva España*, Oviedo, 24 de mayo de 2001.
- : “Miguel Galano, las imágenes y los ecos”, *La Nueva España*, Oviedo, 26 de noviembre de 2004.
- : “Galano, las casas metafísicas”, *La Nueva España*, Oviedo, 23 de marzo de 2007.
- Villa Pastur, Jesús: “El poético expresionismo figurativo de Galano”, *Papeles Plástica* n° 21, Avilés, 1981.
- : “La obra paisajística de Galano”, *Miguel Galano, Paisajes*, autoedición, Oviedo, 1995.
- Zarza, Víctor: “Pintura leve”, *ABC Cultural* n° 726, Madrid, 31 de diciembre de 2005.

Edita
Galería Víctor Saavedra

Texto
Juan Manuel Bonet

Fotografía
José Ferrero

Diseño editorial
artemásdiseño

Cuidado edición
Raúl Reyes

Impresión
Gráficas Rigel

Depósito Legal
AS-5.712-2009

© de esta edición
Galería Víctor Saavedra, 2009

Impreso en España. *Printed in Spain*

